



LA CLASSE DECENTA



Une belle façon d'exprimer votre style.

adeco 

La porte d'entrée, véritable carte de visite, transmet la première impression de la maison et de ses habitants. Elle est une invitation aux visiteurs et confère du caractère à l'entrée. Différents designs, couleurs et matériaux offrent d'innombrables possibilités d'aménagement pour une porte sur mesure. Grâce à des idées innovantes et à de nouveaux films décoratifs, nous avons créé des solutions innovantes et exceptionnelles. Toujours avec l'objectif d'afficher un style élégant.

Notre gamme Decenta vous rapproche de cet objectif. L'idée fondamentale est le design intégré. En collaboration exclusive avec des designers de renom, nous avons développé des idées et conçu des panneaux de porte d'entrée méritant le label « innovant ». Ils allient fonctionnalité et progrès technique tangible. Dès le départ Les poignées ont été intégrées au design. Nous proposons tous les modèles avec des poignées montées sur le panneau de porte d'entrée. Cela permet d'éloigner la poignée du cylindre de la serrure. L'avantage : une plus grande liberté de mouvement lors du déverrouillage. Cet exemple illustre parfaitement l'effet de la symbiose entre forme et fonctionnalité.

Les couleurs et les finitions confèrent à votre intérieur une touche d'originalité et de personnalité. L'effet des couleurs ou des films décoratifs est fortement influencé par la structure de la surface. Les microparticules métalliques confèrent à la finition thermo laquée un aspect chatoyant et élégant. Les surfaces robustes et finement structurées répondent aux normes les plus strictes en matière de résistance aux rayures et aux chocs. Les films décoratifs créent des surfaces très similaires aux surfaces en bois plaqué, tant par leur structure que par leur aspect et leur toucher. Élément décoratif pour les poignées, les incrustations et les applications, la couleur noire, associée à nos films décoratifs, subliment l'ensemble.

En matière de sécurité, vous êtes parfaitement équipés avec notre produit haut de gamme, le panneau décoratif double face. De série, les vitres intérieures et extérieures sont en verre de sécurité trempé. Le triple vitrage en option et la certification RC2 offrent une protection supplémentaire contre les visiteurs indésirables.

De larges entrées caractérisent de nombreuses façades de maisons, idéalement conçues avec des portes à plusieurs panneaux ou des panneaux latéraux vitrés. Nos designers sont unanimes : « Plus la porte d'entrée est grande, plus le design des panneaux doit être sobre. » Les panneaux de porte fermés sont particulièrement adaptés, qu'ils soient lisses et mis en valeur par une poignée, ou légèrement accentués par de fines rainures. Dans les deux cas, le panneau double face en applique assure une élégance épurée et une excellente isolation thermique. Les panneaux latéraux vitrés laissent entrer la lumière naturelle et la luminosité dans votre entrée. N'attendez plus ! Configurez la porte de vos rêves sur votre iPad ou votre PC. Visualisez son intégration à la façade de votre maison. Notre configurateur de porte d'entrée est idéal pour créer une représentation photo réaliste de votre future entrée.

Cordialement,
Votre adeco Türfüllungstechnik GmbH

Suivez-nous :  

LA CLASSE DECENTA





TABLE DES MATIÈRES



LINEA

Cava 14 – 17

Aura 18

Delta 19

Lista 20 – 23



INTARSIA

Metris 26 – 29

Metris fermé 30 – 31

Alliso 32 – 33

Caverro 34

Symmetris 35



EFFECTA

Tira 38 – 39

Tira fermé 40 – 41

Palo 42

Sila 43

Sila fermé 43



SELECTA

Swing 01 ... 46 – 47, 50

Swing 02 48 + 50

Soul 01 48 + 51

Soul 02 49 + 51

Soul 03 49



FOCUS

Denara fermé ... 54 – 55

Denara 56 – 58

Denara Design 59

Lumis fermé 62

Lumis 62

Lumis Line .. 60 – 61, 63



MATTEA

Bentano 66 – 69

Lightrail 70 – 73

Talio 74 – 75

Vilmo 76 – 77



CENTEA

Penda 80 – 83

Consis 84

Consis Export 85

Mila 86

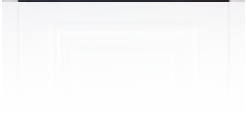
Mila S 87

Intelio 2.0 88

Arola 89

Numira 90, 92 – 93

Berneio 91



CLASSICA

Amsterdam Villa . 96 – 97

Amsterdam 98 – 99

Paris Villa 100

Paris 101

Bruxelles Villa 102

Bruxelles 103

Maastricht Villa 104

Maastricht fermé ... 105

Maastricht 105

Rom 106 – 107

Grenada 108

Juist 109

Föhr 110

Delion 111

INFO

Voyage dans le temps 6 – 7

Design by Sabine Bischof 8

Design by Kressel & Schelle 9

Design by gestalttransfer 10

Design by rahe + rahe 11

Aperçu des modèles 112 – 113

Film design 114 – 115

Poignées de porte 116 – 117

Exemples i-Concept 118 – 119

Les valeurs intérieures 120 – 121

constila 122

Le configurateur 123

consignes et conseils d'entretien . 123

Infos éditeur 123



Depuis 1994, la collaboration avec des designers professionnels a donné naissance à des créations innovantes. Le modèle Opal, conçu par Jochen Flacke en 1994, a marqué le renouveau d'un design classique alors très traditionnel.

En 1998, Sabine Bischof a conçu le modèle Indura. C'était la première fois qu'elle utilisait l'acier inoxydable pour des portes d'entrée. Avec le modèle Penda en 2003, Detlef Rahe a poursuivi ce style épuré. Il a mis l'accent sur les lignes verticales afin que la porte d'entrée s'intègre discrètement à l'architecture générale d'une façade. En 2007, le modèle Metris a mis l'accent sur les lignes horizontales. Des incrustations fines, élégantes et carrées en acier inoxydable ont été utilisées pour la première fois. La création de Sabine Bischof a reçu le prix Dr. Hahn du design la même année. Le modèle Alliso, développé par Sabine Bischof, s'inscrit également dans la tendance architecturale qui privilégie les lignes horizontales.

En 2013, Mme Bischof a adopté l'approche design pour une construction en plusieurs parties avec le modèle Talio. En 2016, Sabine Bischof a conçu le modèle Bentano. Avec ce modèle, les éléments de design sont réduits à l'essentiel. La poignée n'est pas un élément séparé fixé au panneau de porte, mais encastrée. Le modèle Bentano a reçu l'Iconic Award et le label Red Dot Design Award Winner 2017. En 2019, Sabine Bischof, Kressel et Schelle ont conçu le modèle Swing. Ce modèle a créé une symbiose entre style rétro et purisme. La poignée au design organique met en valeur la surface en trois dimensions.

L'année 2025 a été marquée par le développement des films design et la nouvelle série Linea, conçue par rahe + rahe. La série met l'accent sur les inserts affleurants et la nouvelle coque de poignée Luna.

1994

1998

2003

2007

2010

2013

2016

2019

2022

2025



Opal

DESIGN: Jochen Flacke



Indura

DESIGN: Sabine Bischof



Penda

DESIGN: rahe + rahe



Metris

DESIGN: Sabine Bischof



Alliso

DESIGN: Sabine Bischof



Talio

DESIGN: Sabine Bischof



Bentano

DESIGN: Sabine Bischof



Swing 01

DESIGN: Sabine Bischof,
Kressel + Schelle



Film design

exemple Metris



Lista

DESIGN: rahe + rahe

VOYAGE DANS LE TEMPS ...

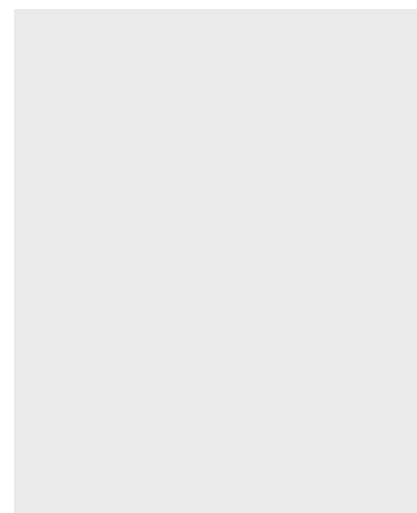




SABINE BISCHOF



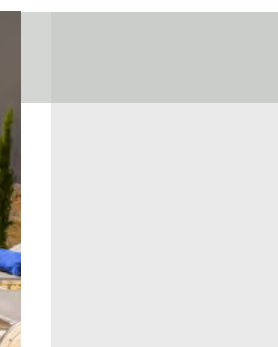
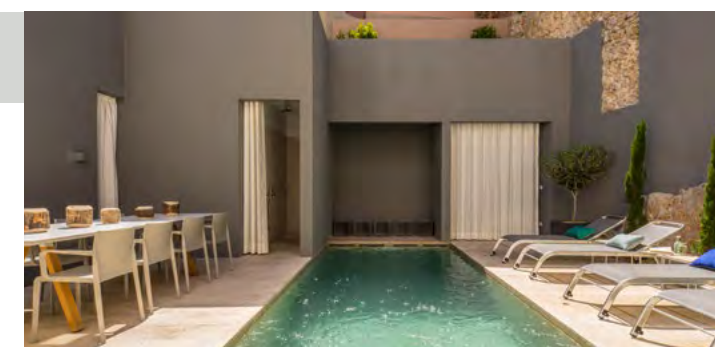
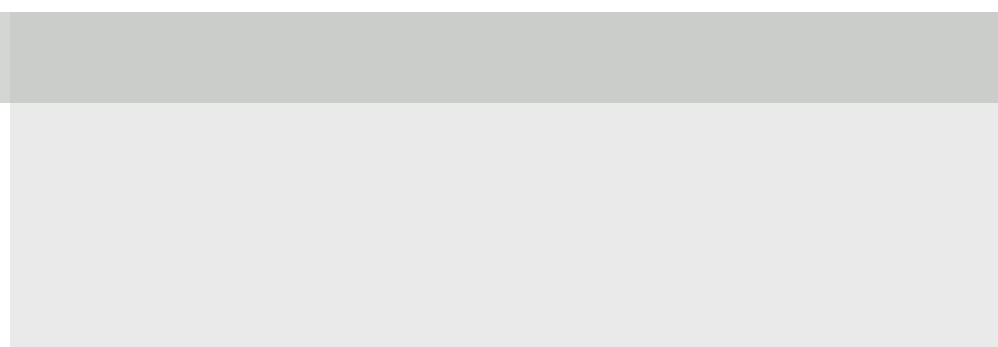
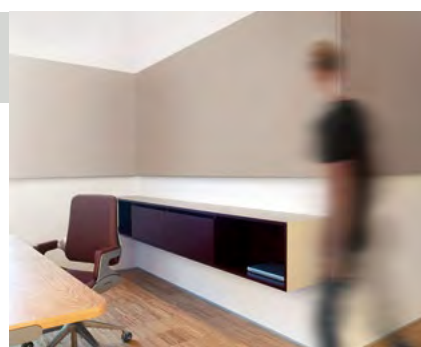
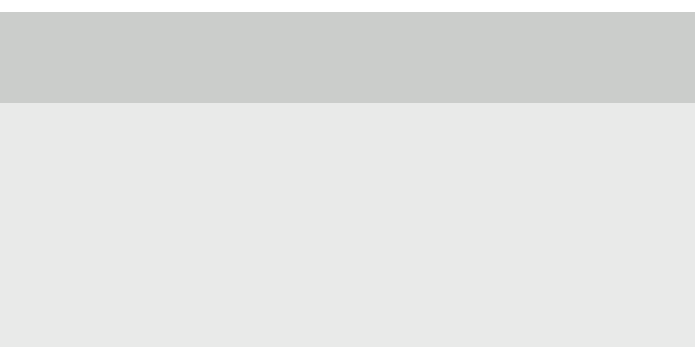
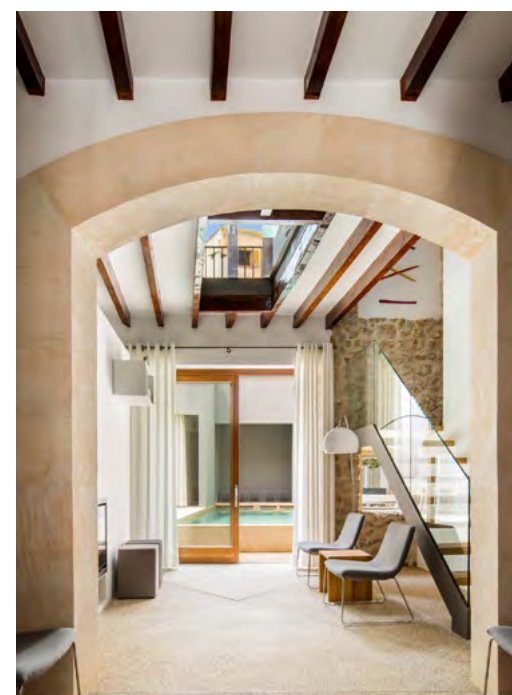
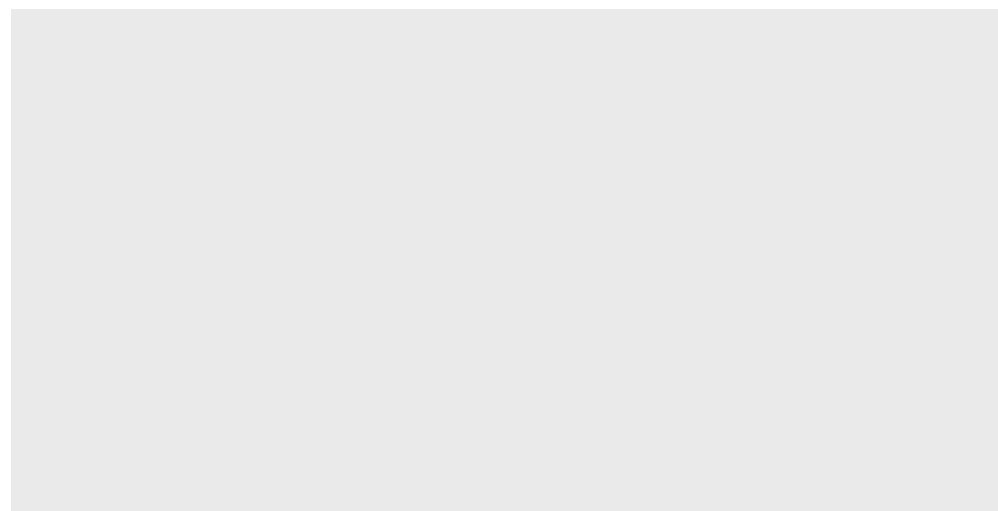
KRESSEL + SCHELLE

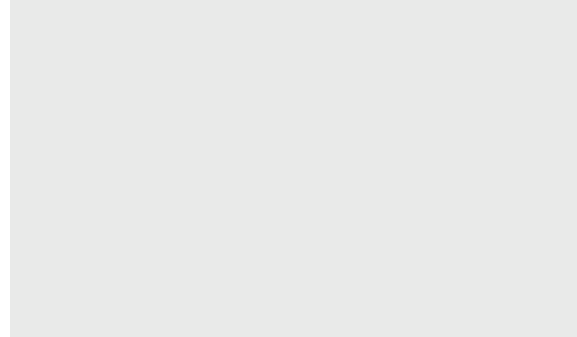




GESTALTTRANSFER

RAHE + RAHE





L'élégance et le design
à leur paroxysme.

LINEA



Cava 14-17

DESIGN: rahe + rahe



Aura 18

DESIGN: rahe + rahe



Delta 19

DESIGN: rahe + rahe



Lista 22-23

DESIGN: rahe + rahe



Lista 20-21, 23

DESIGN: rahe + rahe



CAVA

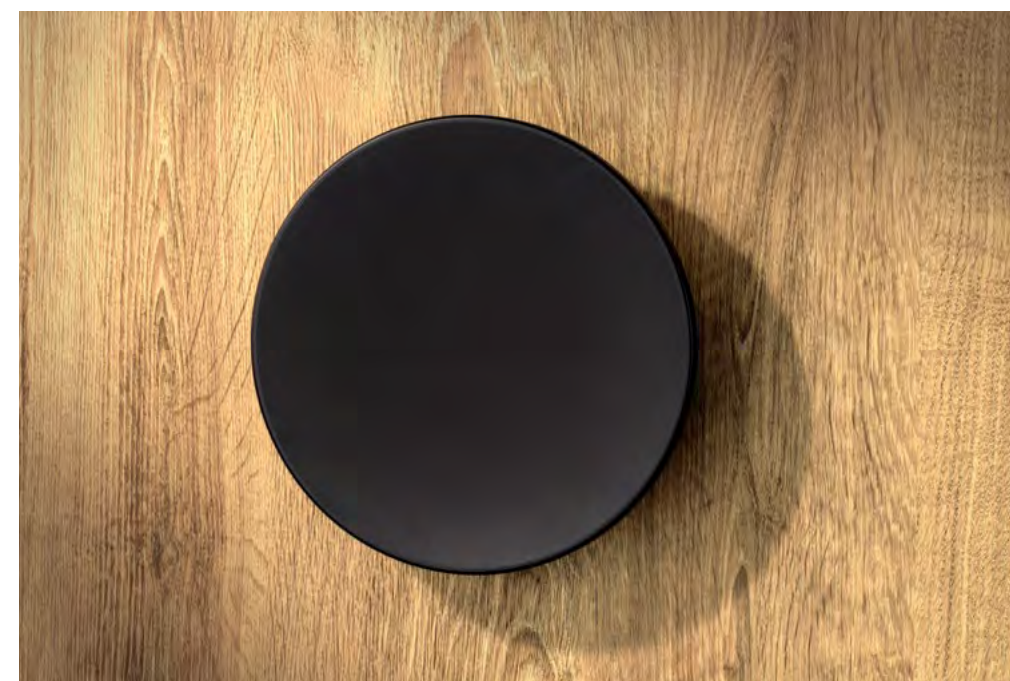


Cava droite | fermé
couleur gris anthracite
avec poignée HA 293
inox brossé mat

avec 2 vitrages latéraux
verre clair

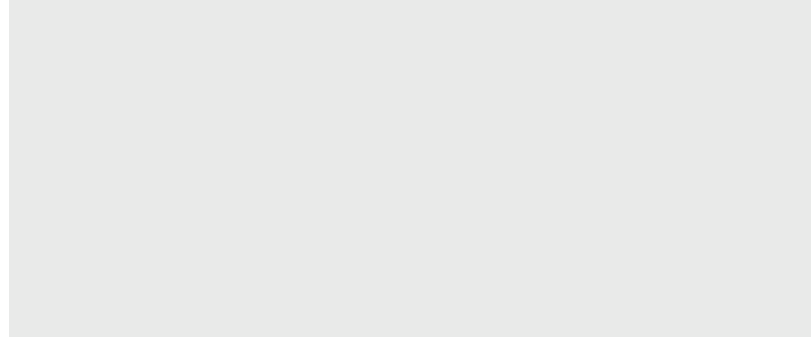


Cava gauche | fermé
avec poignée intégrée
Luna HA 440
et marqueterie affleurante
noire



Cava droite | fermé
dormant noir
panneau Chêne malt
avec poignée Luna HA 440
et marqueterie affleurante
noire

avec vitrage latéral
verre clair



AURA

DELTA



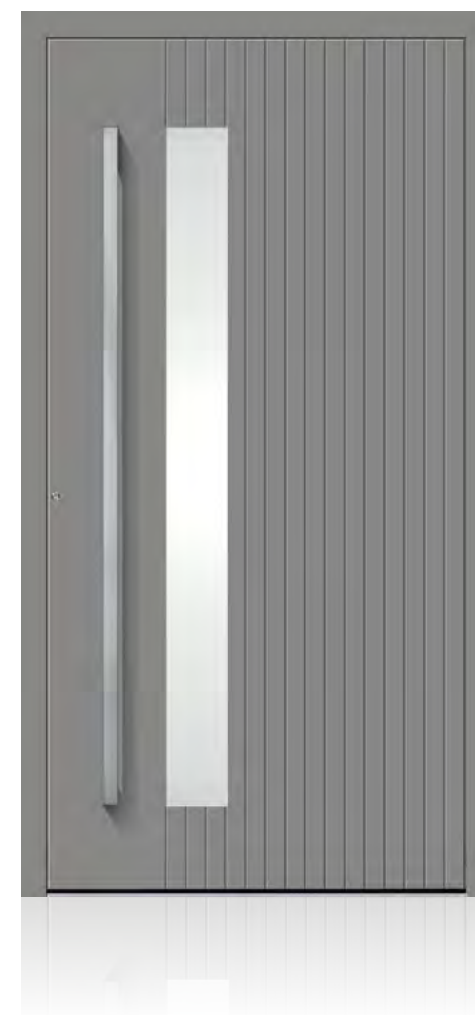
Aura | fermé
couleur DB 703
avec poignée Luna HA 440
aluminium finition argent anodisé



Aura | fermé
dormant noir
panneau Chêne malt film design
avec poignée Luna HA 440
noire



Delta gauche | vitré
satinato blanc
avec poignée Luna HA 440
aluminium finition argent anodisé



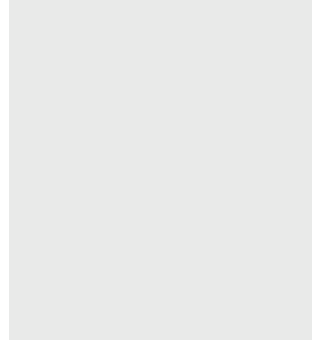
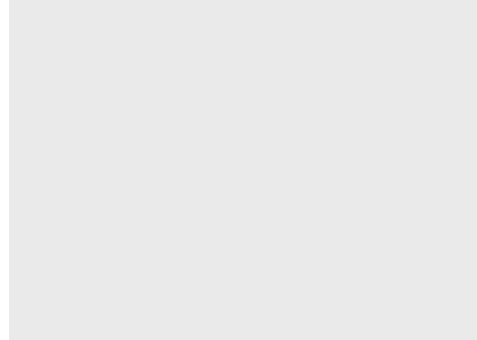
Delta gauche | vitré
couleur gris aluminium
satinato blanc
avec poignée HA 293
inox brossé mat

LISTA

Lista | fermé
dormant noir et panneau gris anthracite
zone poignée Chêne amber film design
avec poignée Luna HA 440
gris anthracite

avec vitrage latéral
satinato blanc





LISTA

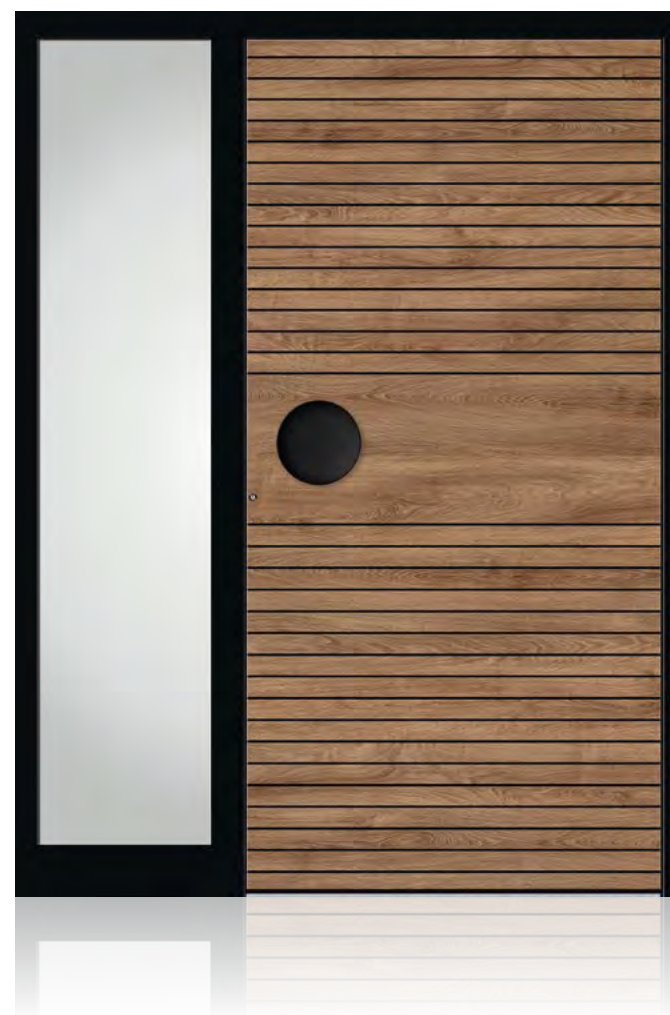
LISTA



Lista | fermé
avec poignée Luna HA 440
aluminium finition argent anodisé



Lista | fermé
couleur aluminium blanc
avec poignée Luna HA 440
noire

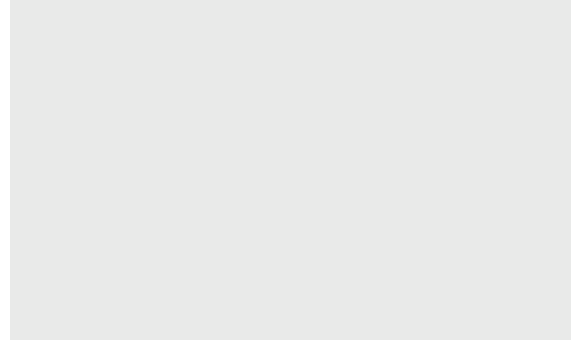


Lista | fermé
dormant noir
panneau Chêne amber film design
avec poignée Luna HA 440
et marqueterie affleurante
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



Lista | fermé
dormant noir
panneau Chêne concrete film design
zone poignée noire
avec poignée Luna HA 440
aluminium finition argent anodisé
et marqueterie affleurante
noire



Le secret de réussite de la série Intarsia réside dans la clarté du concept.

SABINE BISCHOF

INTARSIA



Metris 26–29

DESIGN: Sabine Bischof



Metris fermé.. 30–31

DESIGN: Sabine Bischof



Alliso 32–33

DESIGN: Sabine Bischof



Caverro 34

DESIGN: Sabine Bischof

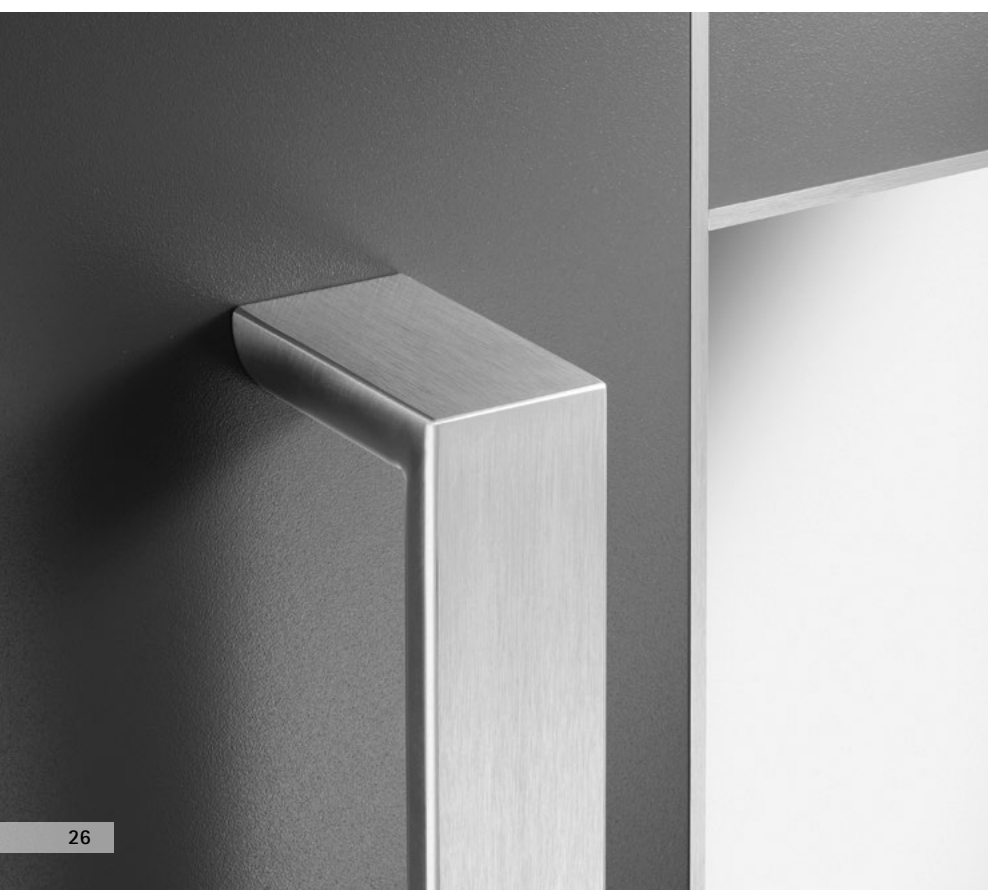


Symmetris 35

DESIGN: Sabine Bischof

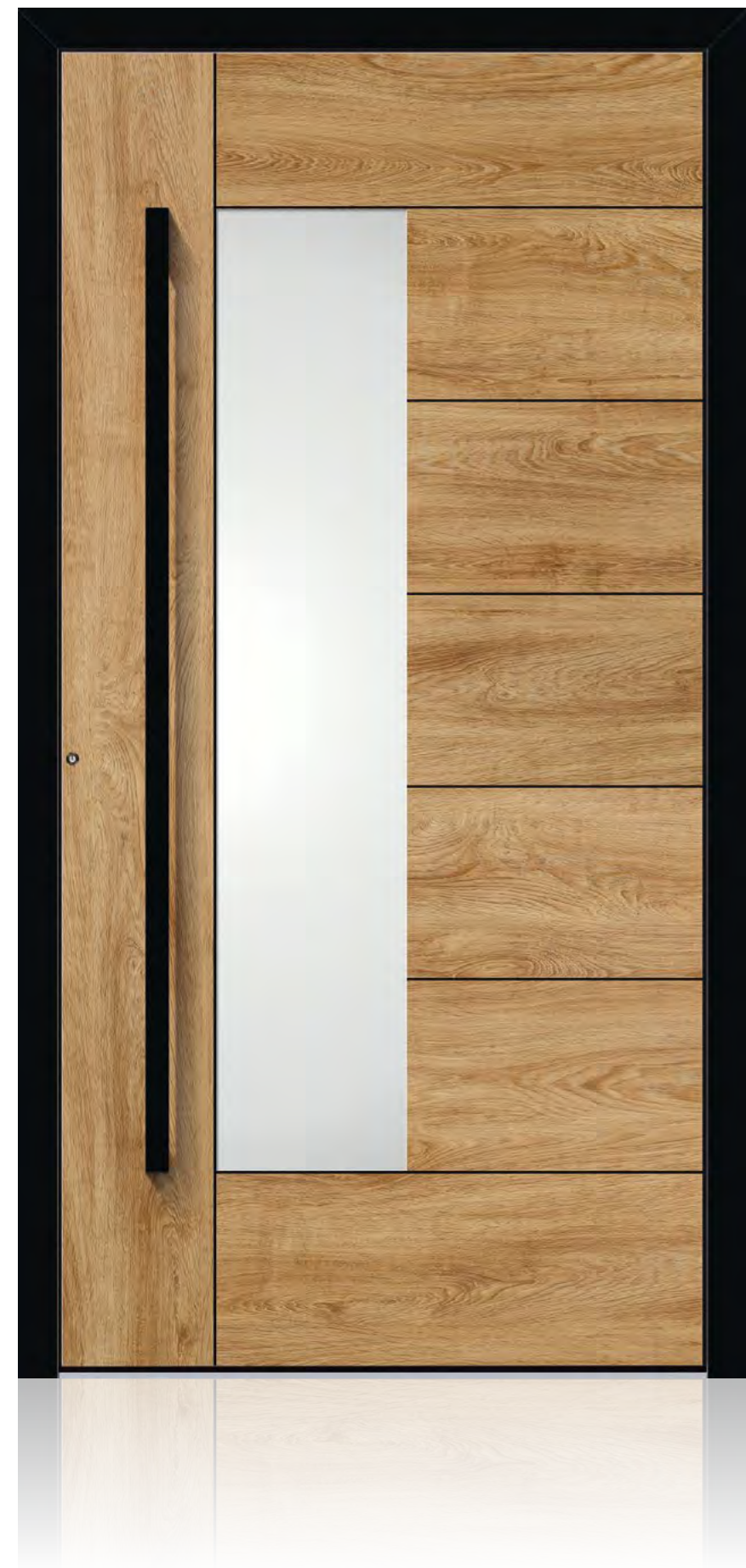


METRIS



Metris gauche | vitré
couleur DB 703
verre clair
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat

avec vitrage latéral
verre clair



Metris gauche | vitré
dormant noir
panneau Chêne malt
film design
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire

METRIS

Metris gauche | vitré
couleur gris beige
verre clair
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat

avec vitrage latéral
verre clair





METRIS

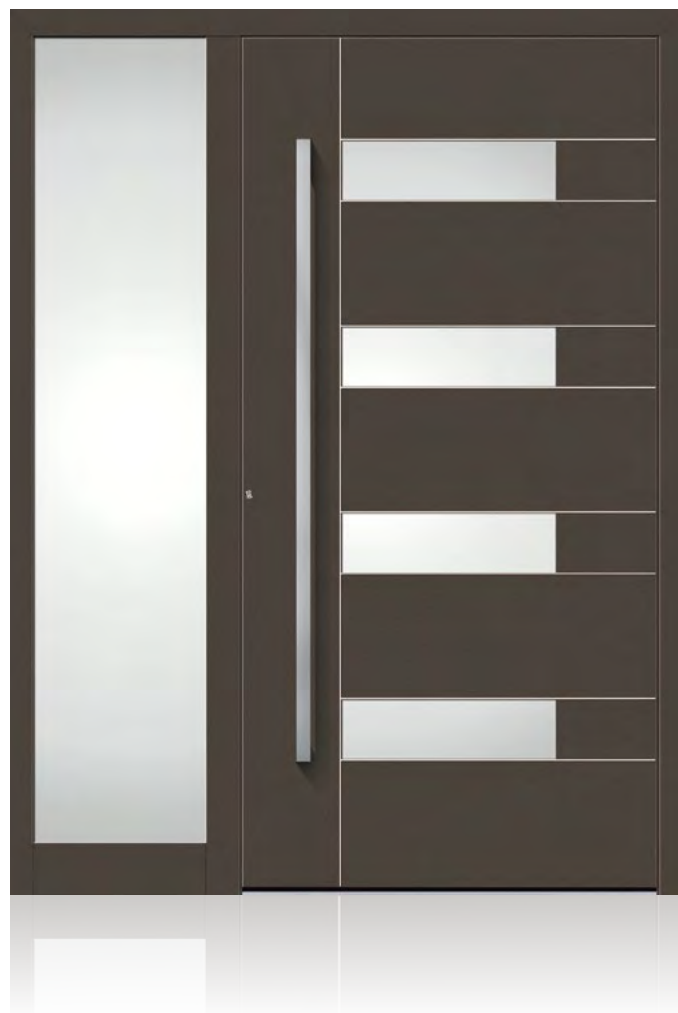


Metris gauche | fermé
dormant noir
panneau Chêne amber film design
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



ALLISO



Alliso gauche | 4 zones vitrées
couleur brun-gris
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Alliso gauche | 4 zones vitrées
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire



Alliso gauche | 4 zones vitrées
dormant noir
panneau Chêne malt film design
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



Alliso gauche | 4 zones vitrées
dormant noir
panneau Beton light
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire



CAVERRO

SYMMETRIS



Caverro gauche | 3 zones vitrées
dormant noir
panneau gris poussière
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire



Caverro gauche | 3 zones vitrées
verre clair
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat



Symmetris | 3 zones vitrées
couleur gris quartz
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Symmetris | 3 zones vitrées
couleur gris beige
satinato blanc
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
inox brossé mat



Effet de profondeur –
inspiré par l'architecture contemporaine.

NINA WOLF

EFFECTA



Tira 38–39
DESIGN: gestalttransfer



Tira fermé 40–41
DESIGN: gestalttransfer



Palo 42
DESIGN: gestalttransfer



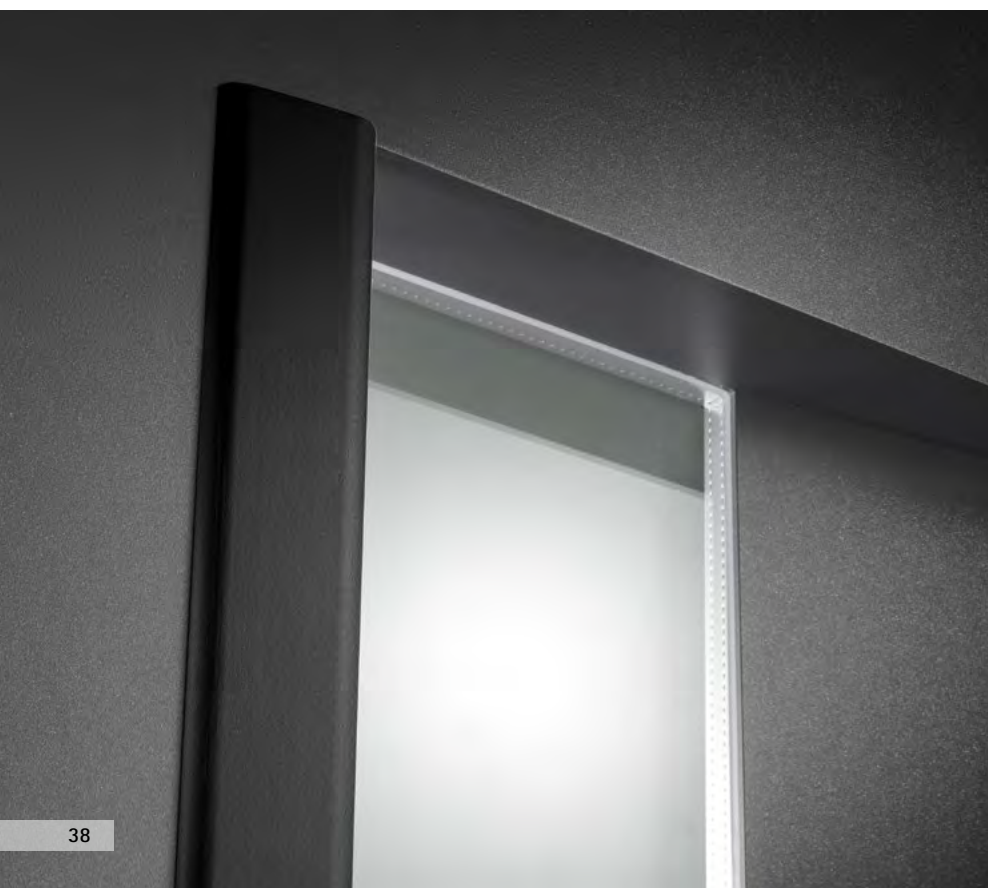
Sila 43
DESIGN: gestalttransfer



Sila fermé 43
DESIGN: gestalttransfer



TIRA



Tira gauche | vitré
couleur gris aluminium
verre clair
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 394
aluminium noir anodisé

avec 2 vitrages latéraux
verre clair



Tira gauche | vitré
couleur gris quartz
satinato blanc
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 394
aluminium noir anodisé

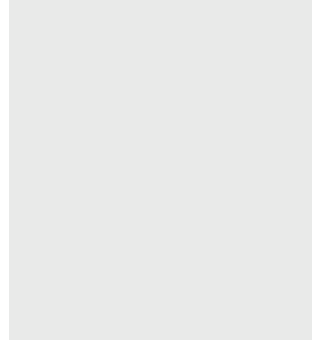


TIRA



Tira gauche | fermé
couleur gris anthracite
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 395
aluminium finition argent anodisé

avec vitrage latéral
satinato bianco



PALO

SILA



Palo gauche | 3 zones vitrées
couleur DB 703
satinato blanc
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 395
aluminium noir anodisé



Palo gauche | 3 zones vitrées
verre clair
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 395
aluminium finition argent anodisé

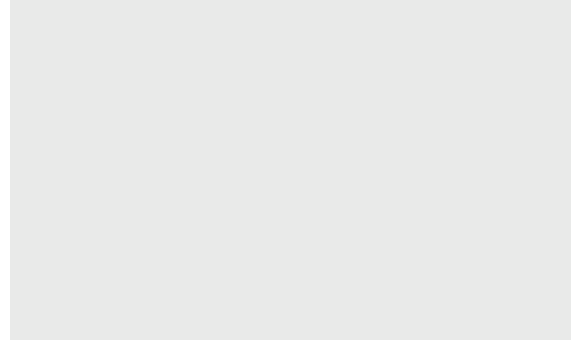


Sila gauche | fermé
couleur gris basalte
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 395
aluminium finition argent anodisé

avec vitrage latéral
Sila | vitrage modèle Sila
sablage Sila 1
sur verre de base clair
vitrage clair - numéro sur fond mat



Sila gauche | vitré
couleur aluminium blanc
verre clair
avec poignée encastrée
et poignée additionnelle HA 395
aluminium finition argent anodisé



La note subtile du design
doublée d'un toucher agréable.

SABINE BISCHOF

SELECTA



Swing 01 46 – 47, 50

Swing 02 48 + 50

Soul 01 48 + 51

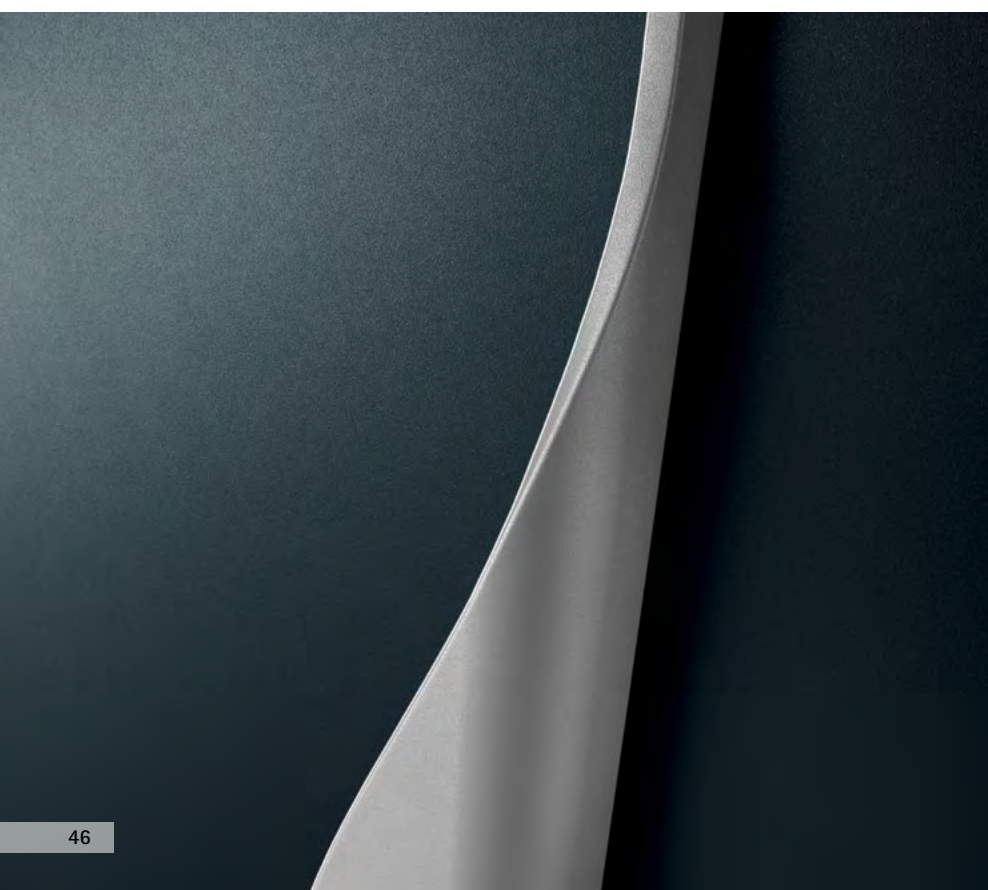
Soul 02 49 + 51

Soul 03 49

DESIGN: Sabine Bischof, Kressel + Schelle

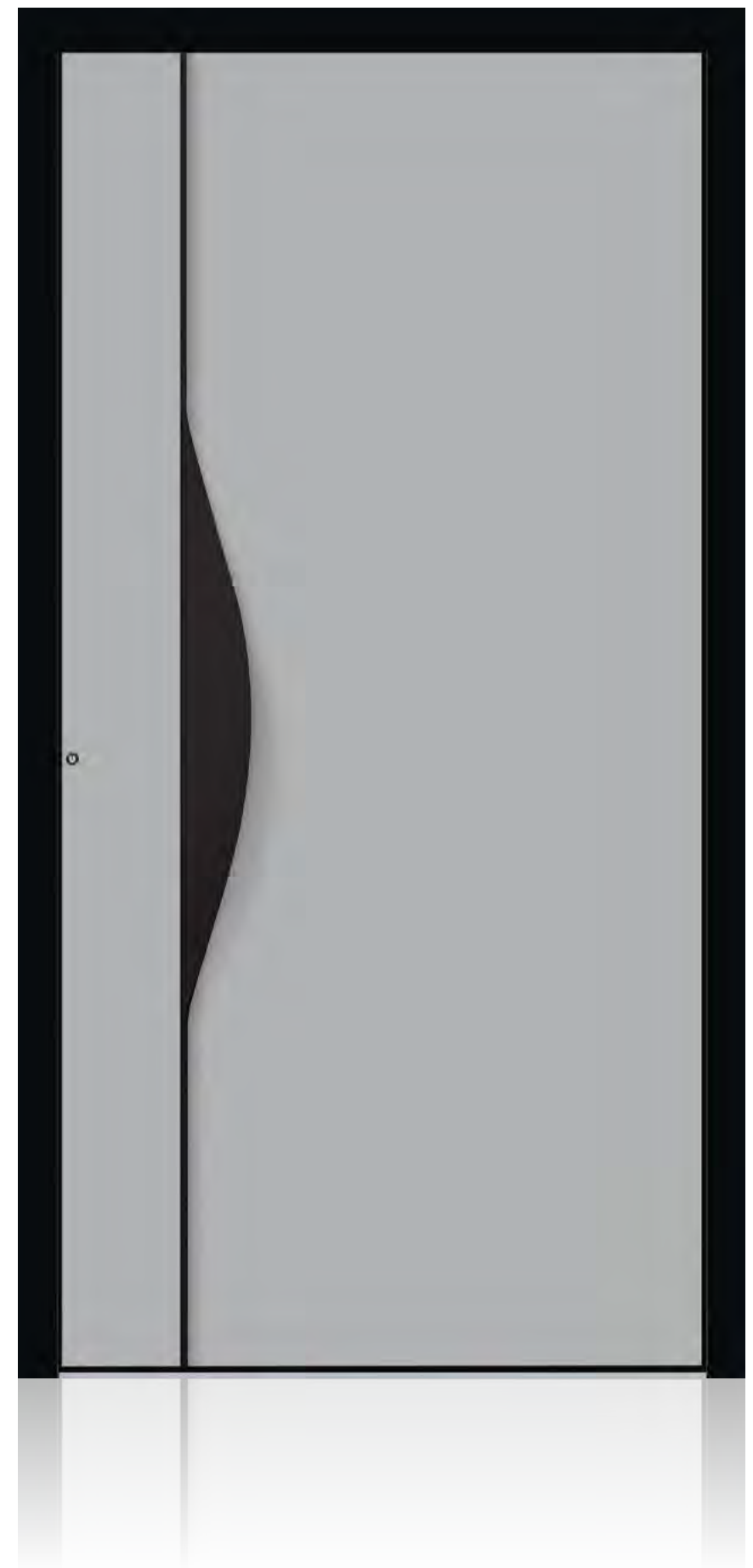


SWING



Swing 01 droite | fermé
couleur gris anthracite
avec poignée HA 398
aluminium laqué blanc

avec vitrage latéral
satinato blanc



Swing 01 gauche | fermé
dormant noir
panneau aluminium blanc
avec poignée HA 398
noire



SWING & SOUL

SOUL



Swing 02 gauche | vitré
verre clair
avec poignée HA 398
et cadre de vitrage
aluminium laqué blanc

Soul 01 gauche | fermé
couleur DB 703
avec poignée HA 397
aluminium laqué blanc

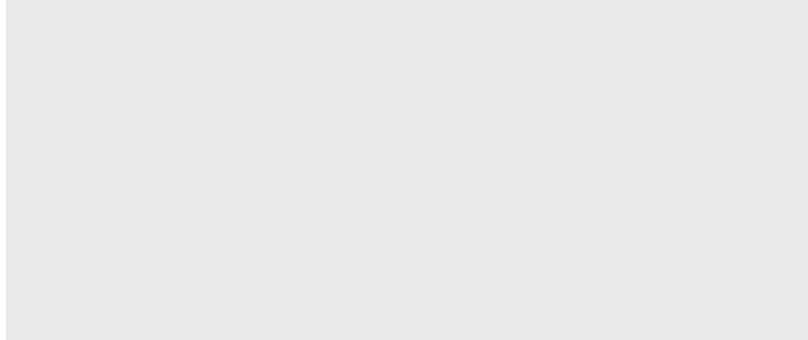
avec vitrage latéral
satinato blanc



Soul 02 gauche | vitré
couleur gris quartz
satinato blanc
avec poignée HA 397
et cadre de vitrage
aluminium laqué blanc

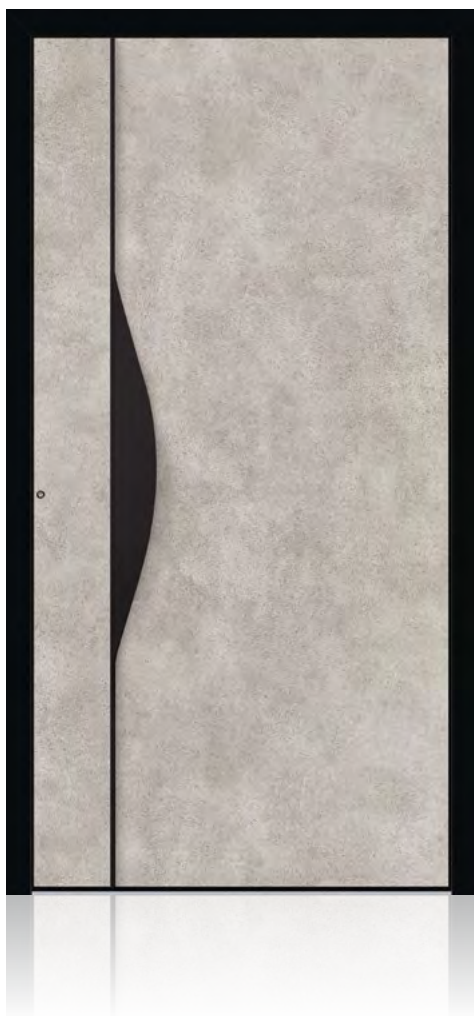


Soul 03 gauche | vitré
couleur noir
satinato blanc
avec poignée HA 397
et cadre de vitrage
aluminium laqué blanc

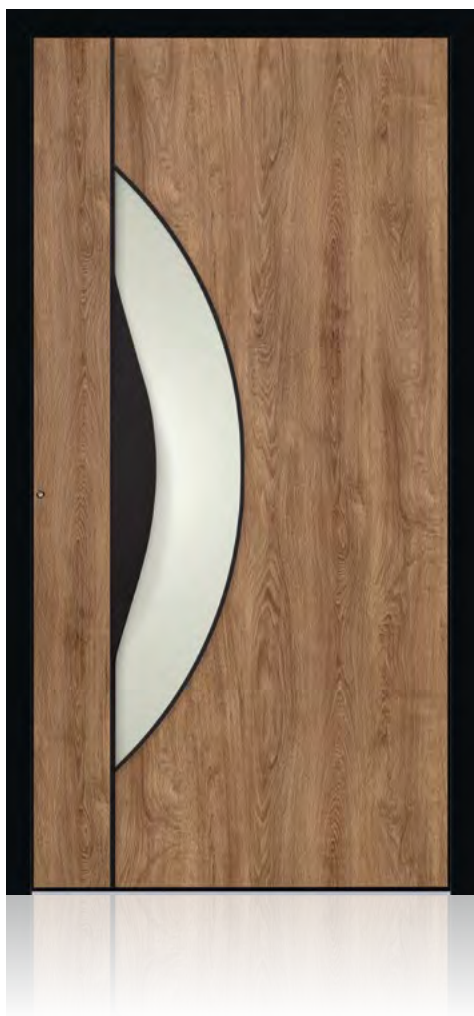


SWING

SOUL



Swing 01 gauche | fermé
dormant noir
panneau Béton light
avec poignée HA 398
noire



Swing 02 gauche | vitré
dormant noir
panneau Chêne amber
verre clair
avec poignée HA 398
et cadre de vitrage
noir

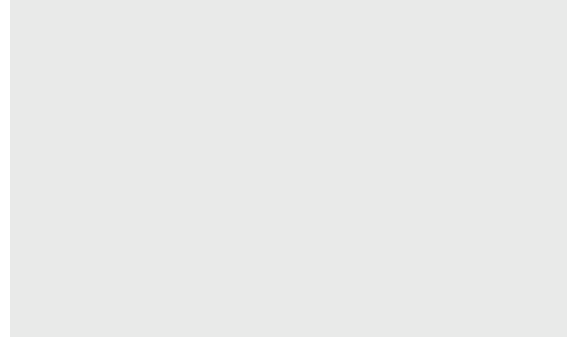


Soul 02 gauche | fermé
dormant noir
panneau Chêne malt
avec poignée HA 397
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



Soul 02 gauche | vitré
dormant noir
panneau Béton dark
satinato blanc
avec poignée HA 397
et cadre de vitrage
noir



Varié et intemporel –
une multitude de possibilités.

FOCUS



Denara fermé. 54 – 55



Denara geschl. 54 – 55



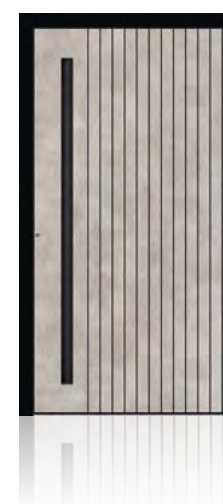
Denara..... 56 – 58



Denara..... 56 – 58



Denara Design 59



Lumis Line 60 – 61



Lumis fermé 62



Lumis..... 62



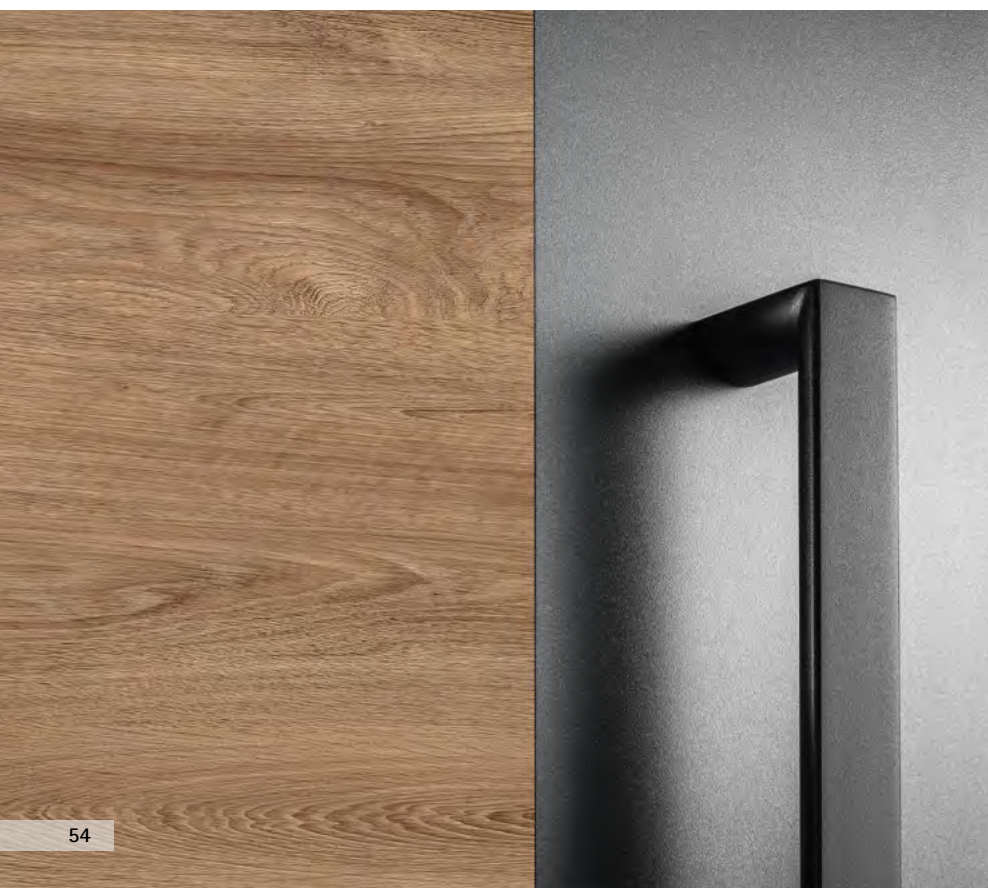
Lumis 62



Lumis Line 63



DENARA



Denara droite | fermé
dormant et zone poignée gris anthracite
zone design Chêne amber
film design
avec poignée HA 289
noire

avec vitrage latéral
verre clair

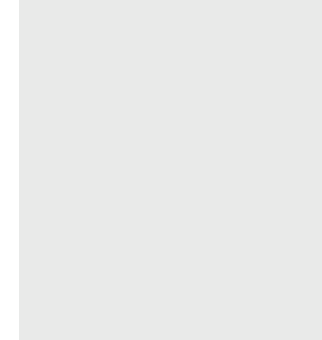


Denara gauche | fermé
dormant et zone poignée
DB 703
zone design Stone light
avec poignée HA 289
noire

DENARA

Denara gauche | vitré
dormant et zone design
noire
zone poignée Chêne malt
verre clair
avec poignée HA 289
noire





DENARA

DENARA DESIGN



Denara gauche | vitré
dormant et zone design DB 703
zone poignée Beton light
satinato blanc
avec poignée HA 289
DB 703



Denara gauche | vitré
dormant et zone poignée gris anthracite
zone design gris aluminium
satinato blanc
avec poignée HA 289
inox brossé mat



Denara Design gauche | fermé
dormant DB 703
zone poignée Chêne amber
zone design Chêne amber film horizontal
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



Denara Design gauche | fermé
dormant noir
zone poignée Chêne concrete
zone design Chêne concrete film horizontal
avec poignée HA 289
et marqueterie affleurante
noire



28

LUMIS LINE

Lumis Line droite | fermé
dormant noir
panneau Beton light
mit Design poignémulde
et marqueterie affleurante
noir

avec vitrage latéral
verre clair plan



LUMIS

LUMIS LINE

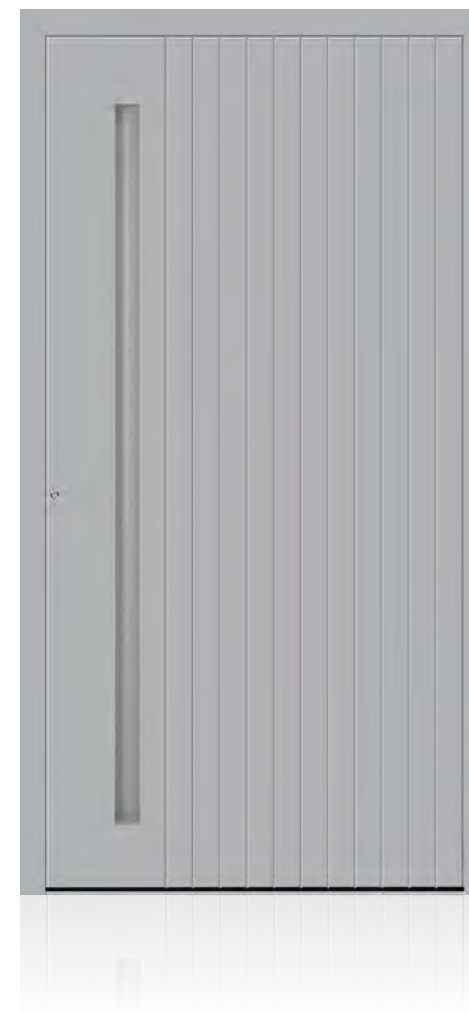


Lumis gauche | fermé
gris ardois
mit Design poignémulde gris ardois
et éclairage individuel
LED RGBW blanc chaud

avec vitrage latéral
satinato blanc



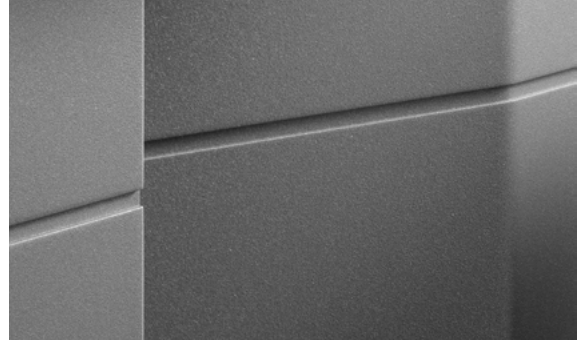
Lumis gauche | vitré
dormant noir
panneau Beton dark
satinato blanc
mit Design poignémulde noir



Lumis Line gauche | fermé
couleur aluminium blanc
mit Design poignémulde aluminium blanc



Lumis Line gauche | fermé
couleur DB 703
mit Design poignémulde DB 703



Élégance, pureté des lignes et dynamisme.

SABINE BISCHOF

MATTEA



Bentano 66-69

DESIGN: Sabine Bischof



Lightrail 70-73

DESIGN: Sabine Bischof



Talio 74-75

DESIGN: Sabine Bischof

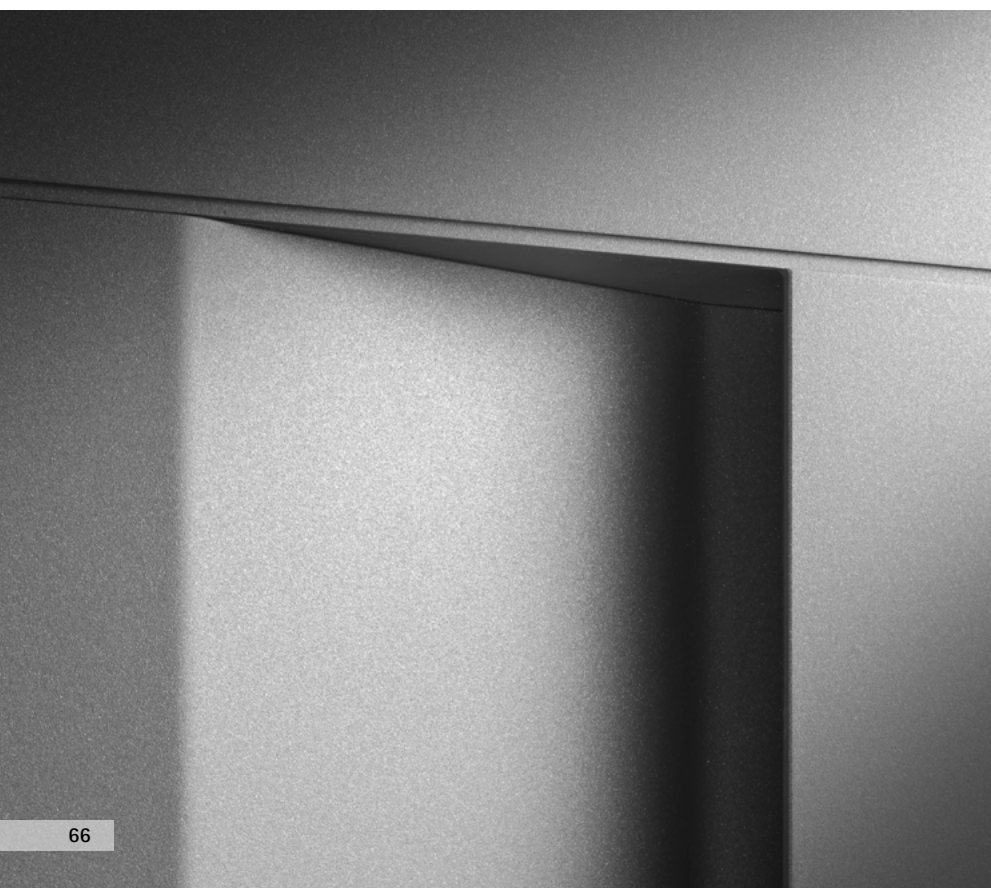


Vilmo 76-77

DESIGN: Sabine Bischof



BENTANO



Bentano droite | fermé
couleur gris basalte
avec poignée encastrée

avec 2 vitrages latéraux
verre clair



reddot design award
winner 2017

Bentano gauche | fermé
couleur gris aluminium
avec poignée encastrée

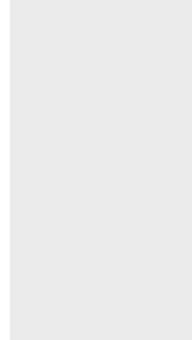


BENTANO



Bentano droite | fermé
couleur gris ardoise
avec poignée encastrée
et éclairage indirect
LED RGBW blanc chaud

avec vitrage latéral
satinato blanc



LIGHTRAIL



Lightrail | fermé
couleur aluminium blanc
avec poignée HA 399
noire



Lightrail | fermé
dormant noir
panneau Chêne amber film design
avec poignée HA 399
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc



Lightrail | fermé
couleur DB 703
avec poignée HA 399
aluminium blanc

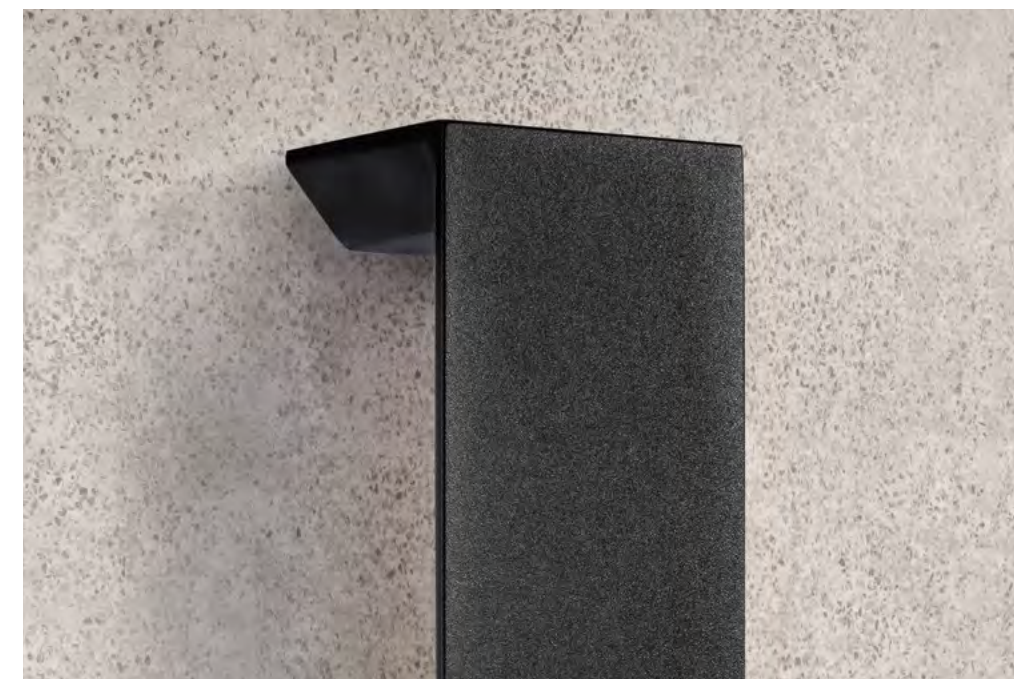


Lightrail | fermé
dormant noir
panneau Stone dark
avec poignée HA 399
gris argenté

avec vitrage latéral
satinato blanc



LIGHTRAIL



Lightrail | fermé
dormant noir
panneau Beton light
avec poignée HA 399
noire

avec 2 vitrages latéraux
satinato blanc plan



Talio droite | fermé
couleur gris basalte
avec poignée HA 297
noire

avec vitrage latéral
satinato blanc

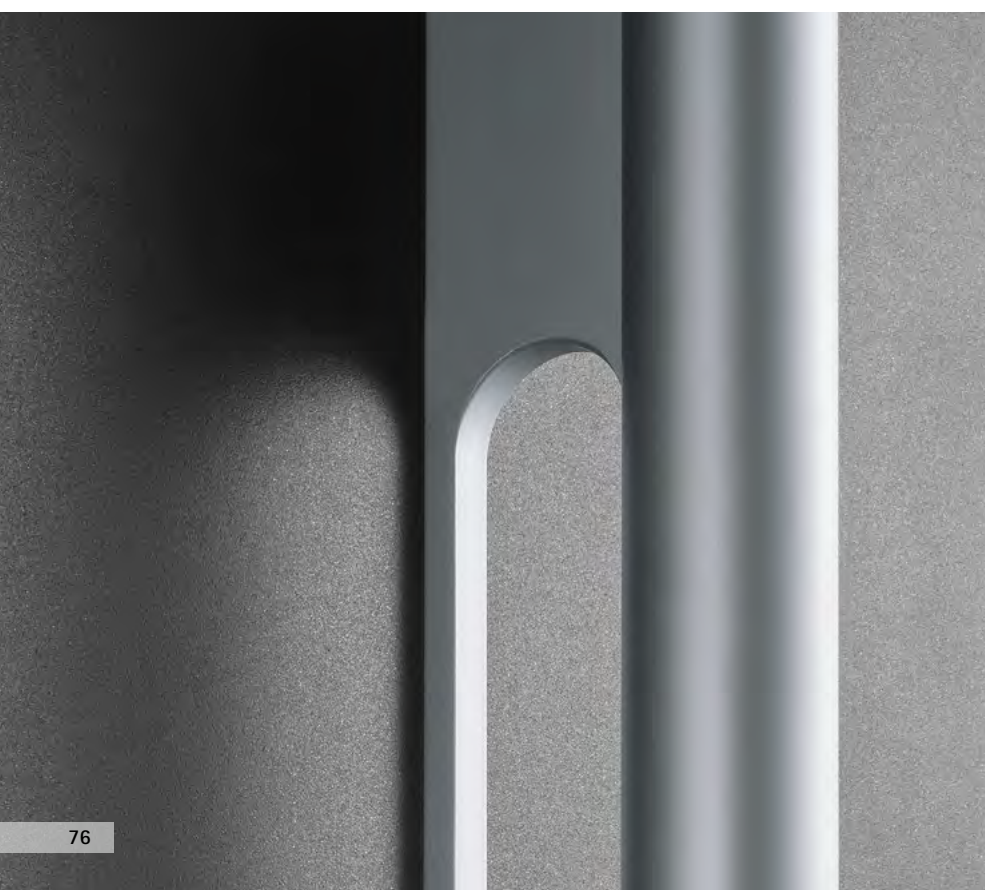


Talio gauche | fermé
couleur DB 703
avec poignée HA 297
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Talio gauche | fermé
couleur gris beige
avec poignée HA 297
noire



Vilmo | fermé
couleur gris aluminium
avec poignée HA 298
aluminium finition argent anodisé

avec vitrage latéral
verre clair

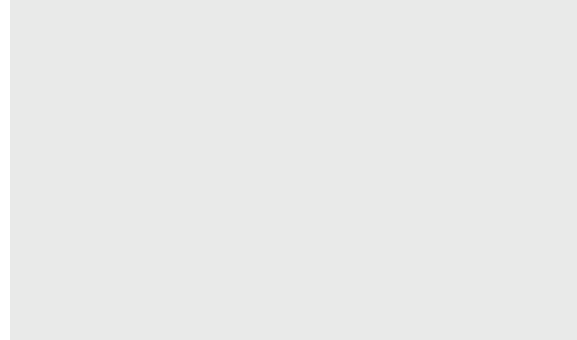


Vilmo | fermé
couleur gris basalte
avec poignée HA 298
aluminium finition argent anodisé

avec vitrage latéral
satinato blanc



Vilmo | fermé
couleur aluminium blanc
avec poignée HA 298
noire



Si simple, si clair, si particulier,
tout en étant si discret.

DETLEF RAHE

CENTE A



Penda 80–83

DESIGN: rahe + rahe



Consis 84

DESIGN: rahe + rahe



Consis Export 85

DESIGN: rahe + rahe



Mila 86



Mila S 87



Intelio 2.0 88

DESIGN: Sabine Bischof



Arola 89

DESIGN: Sabine Bischof



Numira ... 90, 92–93

DESIGN: Sabine Bischof



Berneio 91

DESIGN: Sabine Bischof



Penda | vitré
couleur gris aluminium
verre clair
avec poignée HA 312
et applications
noires

avec 2 vitrages latéraux
verre clair



Penda | vitré
dormant noir
panneau Beton dark
satinato blanc
avec poignée Luna HA 440
et applications
noires

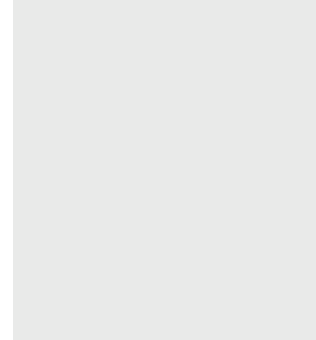


PENDA



Penda | vitré
couleur gris aluminium
verre clair
avec poignée HA 312
et applications
inox brossé mat

avec 2 vitrages latéraux
verre clair



CONSIS

CONSIS EXPORT



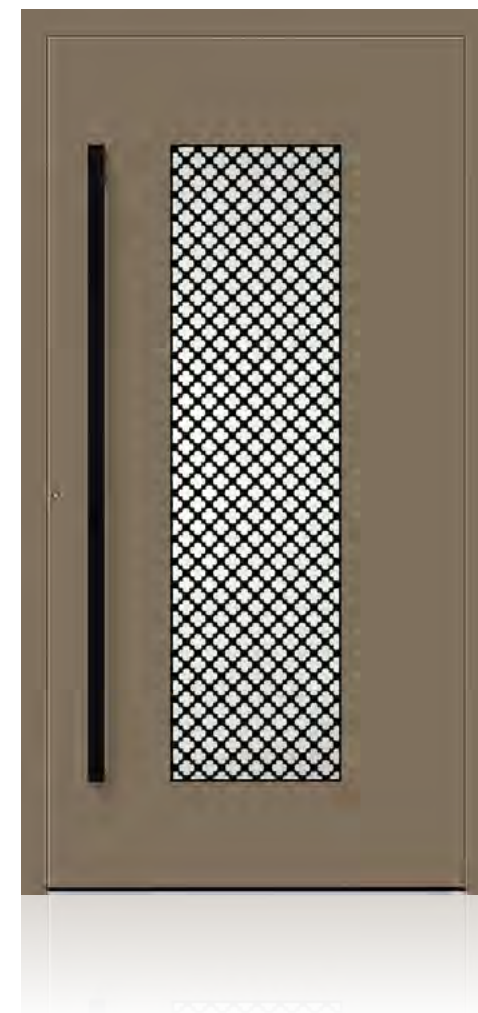
Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
avec poignée HA 312
inox brossé mat



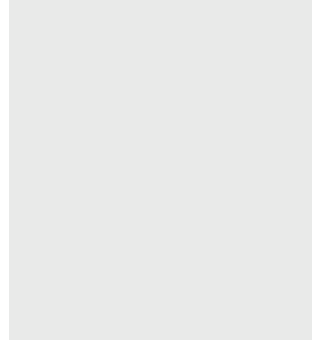
Consis | vitré
couleur gris quartz
sablage Consis 12
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 30 mm
avec poignée HA 312
noire



Consis Export | vitré
couleur aluminium blanc
sablage Consis Export 14
sur verre de base clair
verre partiellement sablé sur 1 plan
verre partiellement sablé sur 2 plans
verre partiellement clair
avec poignée HA 312
noire



Consis Export | vitré
couleur gris beige
vitrage décoratif Consis Export Zoe
avec grille noire entre les vitres
avec poignée HA 351
noire



MILA

MILA S



Mila | vitré
couleur DB 703
satinato blanc
avec poignée HA 312
et application
inox brossé mat



Mila | vitré
satinato blanc
avec poignée HA 312
et application
inox brossé mat

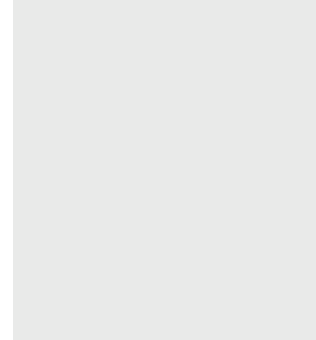


Mila S | vitré
couleur terre brune
satinato blanc
avec poignée HA 312
et application
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Mila S | vitré
couleur gris quartz
satinato blanc
avec poignée HA 312
et application
noire



INTELIO 2.0

AROLA



Intelio 2.0 | vitré
couleur DB 703
verre clair
avec poignée HA 312
et application
inox brossé mat



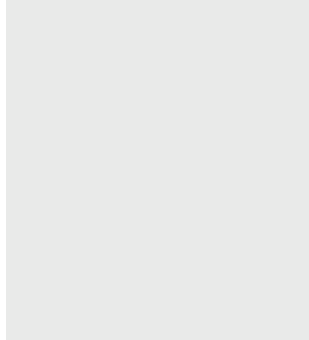
Intelio 2.0 | vitré
couleur gris aluminium
verre clair
avec poignée HA 289
et application
noire



Arola | 3 zones vitrées
combinaison de couleurs gris aluminium / aluminium blanc
satinato blanc
avec poignée HA 284
inox brossé mat



Arola | 3 zones vitrées
combinaison de couleurs blanc crème / Chêne amber
verre clair
avec poignée HA 284
noire



NUMIRA

BERNEO



Numira gauche | vitré
couleur aluminium blanc
avec applications anodisées argent
satinato blanc
avec poignée HA 352
inox brossé mat



Numira gauche | vitré
couleur gris anthracite
avec applications anodisées argent
sablage Numira 1
vitrage clair – numéro sur fond mat
avec poignée HA 312
inox brossé mat



Berneio gauche | 4 zones vitrées
couleur gris anthracite
satinato blanc
avec poignée HA 599
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Berneio gauche | 4 zones vitrées
couleur rouge pourpre
satinato blanc
avec poignée HA 599
inox brossé mat



NUMIRA



Numira gauche | vitré
dormant noir
panneau Chêne malt
sablage Numira 1 sur verre de base clair
vitrage clair – numéro sur fond mat
avec poignée HA 312
et applications
noires

avec vitrage latéral
satinato blanc



Numira gauche | vitré
avec applications anodisées argent
satinato blanc
avec poignée HA 312
inox brossé mat



La réinterprétation des formes harmonieuses, classiques.

SABINE BISCHOF

CLASSICA



Amsterdam Villa 96 – 97

DESIGN: Sabine Bischof



Amsterdam ...98 – 99

DESIGN: Sabine Bischof



Paris Villa 100

DESIGN: Sabine Bischof



Paris 101

DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles Villa 102

DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles 103

DESIGN: Sabine Bischof



Maastricht Villa ... 104



Maastricht 105



Maastricht fermé 105



Rom106 – 107

DESIGN: Sabine Bischof



Grenada 108



Juist 109



Föhr 110



Delion 111



AMSTERDAM



Amsterdam « finition Villa » | vitré en haut
couleur gris anthracite
verre clair
avec bouton HA 445
inox brossé mat



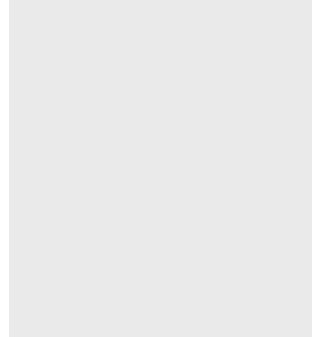
Amsterdam « finition Villa » |
vitré en haut
couleur gris anthracite
sablage Amsterdam 1
« finition Villa »
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
de 20 mm
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Amsterdam | vitré en haut
verre clair
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Amsterdam | vitré en haut
couleur aluminium blanc
vitrage décoratif Zoe
verre clair
avec grille dans l'espace
entre les vitres
noir
avec bouton HA 445
noir



PARIS VILLA

PARIS



Paris « finition Villa » | 3 zones vitrées
couleur vert sapin
sablage Paris 1
« finition Villa »
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 20 mm
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Paris « finition Villa S » | 3 zones vitrées
verre clair
avec bouton HA 445
inox brossé mat

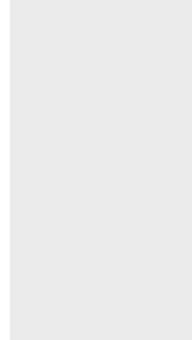


Paris | 3 zones vitrées
en version panneau sous parclores
couleur gris anthracite
satinato blanc
poignée HA 300
chrome brillant / mat



Paris | 3 zones vitrées
couleur gris cobalte
sablage Paris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 30 mm

avec bouton HA 445
inox brossé mat



BRUXELLES VILLA

BRUXELLES



Bruxelles « finition Villa » | fermé
avec bouton HA 445
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Bruxelles « finition Villa » | fermé
couleur gris anthracite
avec bouton HA 445
inox brossé mat

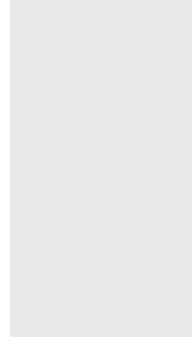


Bruxelles | fermé
couleur gris anthracite
avec bouton HA 445
inox brossé mat

avec vitrage latéral
satinato blanc



Bruxelles | fermé
couleur vin rouge
avec bouton HA 445
inox brossé mat



MAASTRICHT VILLA

MAASTRICHT



Maastricht « finition Villa » | fermé
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Maastricht « finition Villa » | fermé
couleur gris anthracite
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Maastricht | fermé
couleur gris aluminium
avec bouton HA 445
noir



Maastricht | vitré en haut
en version panneau sous parclores
verre clair
poignée HA 300
chrome brillant/mat



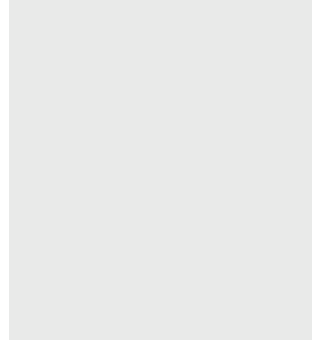
ROM



Rom | 3 zones vitrées
en version panneau sous parclores
verre clair
poignée HA 300
chrome brillant/mat



Rom | 3 zones vitrées
couleur vert sapin
verre clair
poignée HA 300
chrome brillant/mat



GRENADA

JUIST



Grenada | vitré en haut
vitrail à décor en plomb Grenada 4
motif verre taillé
poignée HA 300
chrome brillant/mat



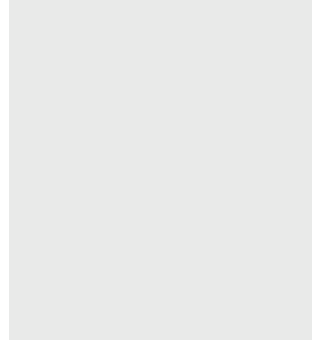
Grenada | vitré en haut
couleur gris anthracite
satinato blanc
poignée HA 300
chrome brillant/mat



Juist | vitré en haut
couleur aluminium blanc
verre clair
avec bouton HA 445
inox brossé mat



Juist | vitré en haut
en version panneau sous parclozes
verre clair
poignée HA 300
chrome brillant/mat



FÖHR

DELION



Föhr | vitré en haut
vitrail à décor en plomb Föhr facette 4
poignée HA 300
chrome brillant/mat



Föhr | vitré en haut
en version panneau sous parclozes
vitrail à décor en plomb Föhr facette 5
poignée HA 300
chrome brillant/mat



Delion | vitré
couleur gris anthracite
moultures lisses
sablage Delion 4
sur verre de base clair
verre partiellement sablé sur 1 plan
verre partiellement sablé sur 2 plans
4 bandes hor. verre clair de 25 mm
avec poignée HA 312
inox brossé mat



Delion | vitré
moultures lisses
sablage Delion 3
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 15 mm
poignée HA 622
inox brossé mat



APERÇU DES MODÈLES

LINEA



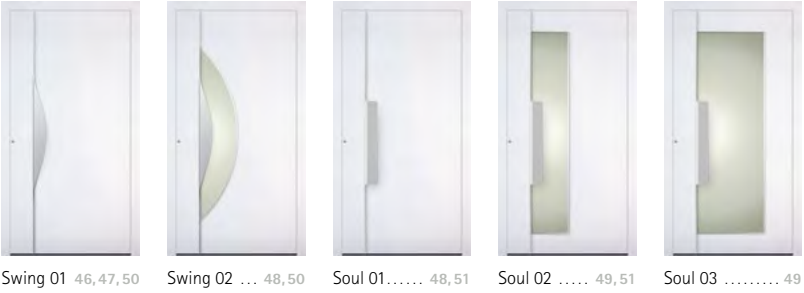
INTARSIA



EFFECTA



SELECTA



FOCUS



MATTEA



CENTEA

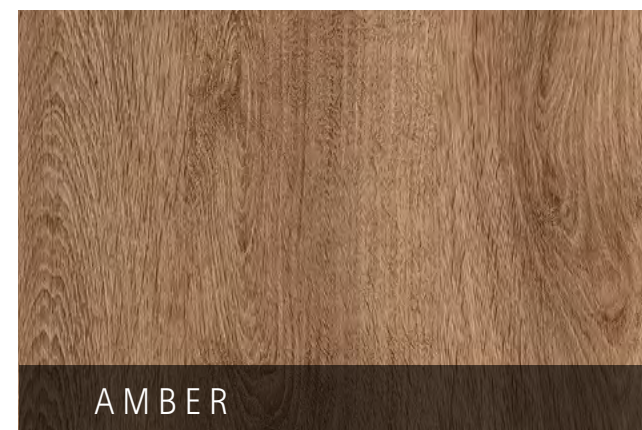


CLASSICA





FILM DESIGN



AMBER



CORTEN



ALPINE



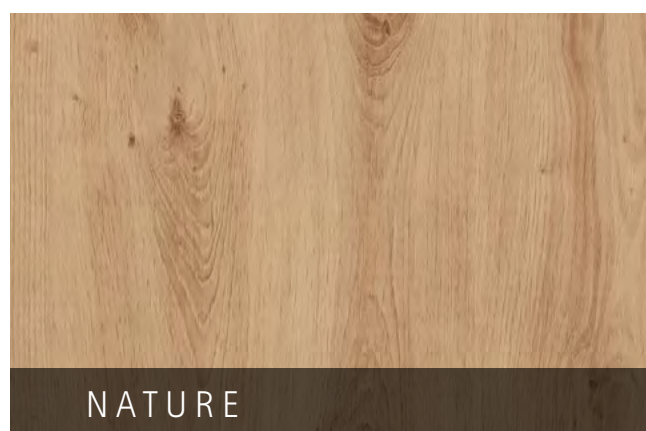
CONCRETE



BETON LIGHT



BETON DARK



NATURE



MALT



STONE LIGHT



STONE DARK



POIGNÉES DE PORTE



poignée HA 300
chrome
brillant/mat
longueur 325 mm
(ronde)



poignée HA 301
chrome
brillant/mat
longueur 500 mm
(ronde)



poignée HA 620
inox brossé mat
avec supports
obliques
longueur 330 mm
(ronde)



poignée HA 622
longueur 600 mm
(ronde)



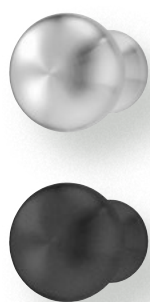
poignée HA 623
longueur 800 mm
(ronde)



poignée HA 624
longueur 1.000 mm
(ronde)



bouton HA 449, ø 70 mm
inox brossé mat
ou noir RAL 9005
fine structure



bouton HA 445, ø 70 mm
inox brossé mat
ou noir RAL 9005
fine structure



poignée Luna HA 440
ø 200 mm
anodisée argent



poignée Luna HA 440
ø 200 mm
anodisée noir



poignée (ronde)
inox brossé mat
ou noir RAL 9005 fine structure
avec support droit

HA 452	longueur 600 mm
HA 453	longueur 800 mm
HA 454	longueur 1.000 mm
HA 455	longueur 1.200 mm
HA 591	longueur 1.480 mm
HA 511	longueur 1.554 mm
HA 457	longueur 1.600 mm



poignée (demi-ronde)
inox brossé mat
ou noir RAL 9005 fine structure
avec support droit

HA 286	longueur 880 mm
HA 312	longueur 1.040 mm
HA 284	longueur 1.280 mm
HA 289	longueur 1.480 mm
HA 351	longueur 1.500 mm
HA 293	longueur 1.600 mm
HA 352	longueur 1.650 mm

Nous avons ici une sélection de poignées et boutons de porte d'entrée qui illustrent parfaitement le design intégré. Elles se fixent directement sur le panneau de porte. D'autres longueurs sont disponibles sur demande.



EXEMPLES i-CONCEPT

Vous prévoyez une entrée spacieuse avec un panneau de porte extra-haut ? Nous personnalisons nos panneaux pour qu'ils s'intègrent parfaitement à votre entrée. Vous pouvez déplacer la découpe du verre, ajuster sa largeur et sa hauteur, et allonger les panneaux. Nous vous conseillerons volontiers sur toutes les options de personnalisation (en option moyennant un supplément).



Penda | vitré
satinato blanc
avec poignée HA 312
et applications
inox brossé mat



Penda | vitré
en sur-hauteur
avec taille de vitrage adaptée
satinato blanc
avec poignée HA 312
et applications
inox brossé mat



Denara gauche | vitré
couleur dormant et zone design DB 703
zone poignée Chêne amber
satinato blanc
avec poignée HA 289
noire



Denara gauche | vitré
en sur-hauteur
avec taille de vitrage adaptée
couleur dormant et zone design DB 703
zone poignée Chêne amber
satinato blanc
avec poignée
noire



CONNAISSEZ VOUS LES VALEURS INTERIEURES DE NOS PANNEAUX ?

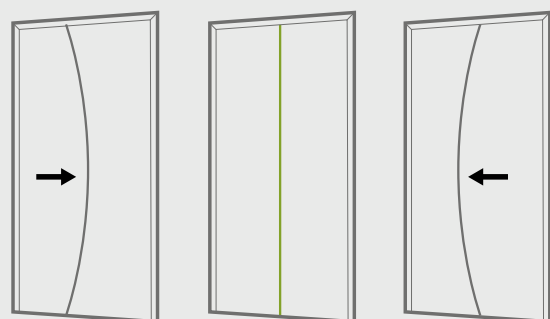
Avec la liaison CSE (ESA)

ouvrez la porte facilement

En raison de l'exigence de propriétés isolantes des portes d'entrée toujours meilleures, les épaisseurs des profilés, et donc les épaisseurs des panneaux de remplissage, ont considérablement augmenté ces dernières années.

Selon la construction et les matériaux du panneau et du profilé, et surtout en cas de couleurs sombres et de panneaux fermés dans des situations exposées, il se produit différentes interactions qui, dans certaines circonstances, entraînent un bombage de l'ensemble du vantail de porte. Lorsque cela est techniquement possible, Adeco produit des panneaux recouvrants standard avec un composite CSE (ESA) :

- Le Composite Sandwich Elastique (CSE) breveté (EP3 593 989) pour les situations exposées et les couleurs foncées.
- Grâce à la structure sandwich élastique, les forces générées par le soleil ou l'effet du froid sont réduites au minimum.
- L'augmentation de la capacité de glissement est due aux bandes de cellulose intégrées dans le noyau.
- Standard pour les panneaux en aluminium fermés et vitrés.



sans CSE ❄

avec CSE

sans CSE ☀

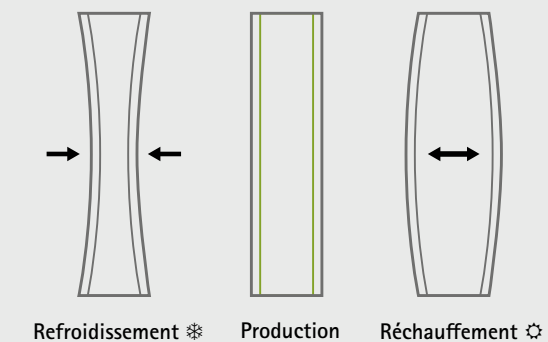
Le vitrage

Même en présence de plusieurs vitres, chaque vitrage est maintenu par un intercalaire. Le fond de joint ou le scellement des vitrages restent cachés même avec des vitrages transparents.



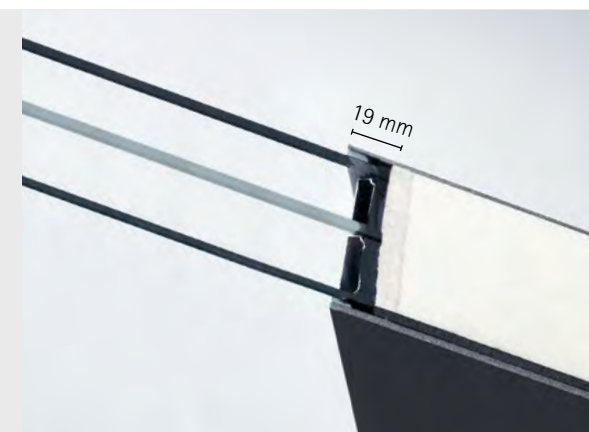
Le verre trempé ESG

Les exigences portées aux vitrages de portes d'entrée en matière de sécurité et de protection contre les effractions ont augmenté au cours des dernières années, notamment sur le marché européen. Les vitres plus épaisses comportent le risque d'une rupture par dilatation. Pour réduire ce risque, adeco propose généralement du verre de sécurité trempé (ESG) en standard à partir d'une épaisseur de remplissage de 60 mm. Pour le triple vitrage isolant, la vitre extérieure et la vitre intérieure sont produites en version trempée ESG.



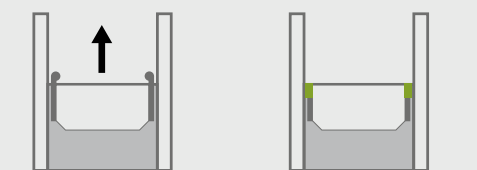
La barrière de Butyl

Dans les vitrages isolants, la dilatation de l'air sous l'effet de la chaleur et sa contraction sous l'effet du froid créent un effet de pompage dans l'espace entre les vitres. Plus la vitre est épaisse, plus cet effet peut entraîner une remontée du butyl vers l'espace entre les vitres. Un autre niveau d'étanchéité (la barrière de butyl) empêche le butyl de pénétrer dans l'espace entre les vitres et maintient ainsi le joint périphérique propre à long terme. Elle est standard pour tous les panneaux de porte d'entrée vitrés.



Le recouvrement de 19 mm

En raison du retrait plus important du vitrage, le joint silicone périphérique est plus épais (4 mm). Il en résulte un moindre risque de perte d'étanchéité par effet de pompage dû à la charge thermique des vitres plus épaisses (le vitrage ne se détériore pas avec le temps).



Le mastic butyl migre
Dans l'espace visible
entre les vitres.

La barrière de Butyl empêche
la migration de ce dernier
dans l'espace entre les vitres.

La mousse PU dans la feuillure de vitrage

La mousse empêche de manière fiable les ponts thermiques où la condensation peut se former. Il en résulte en outre une meilleure isolation globale.





LE CONFORT DE VIE À VOTRE PORTE

Pour un confort de vie extérieur attrayant, nous vous recommandons les solutions de rangement modulaires constila. Elles allient fonctionnalité et design minimaliste.

Quand vous soulevez légèrement le couvercle du module, deux vérins à gaz facilitent son ouverture complète et sans effort. Le couvercle de la poubelle est fixé au couvercle, ce qui simplifie son ouverture. Les vérins à gaz maintiennent la poubelle ouverte jusqu'à sa fermeture par une légère traction sur la languette. Ainsi, nos clients peuvent jeter leurs déchets sans effort.



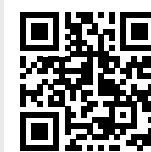
Ce code QR vous dirige vers la page d'accueil de constila :



CONFIGURATEUR

Vous hésitez encore sur le modèle qui convient le mieux à votre maison ? Vous hésitez encore sur la finition idéale ? Vous avez déjà trouvé la porte d'entrée de vos rêves, mais souhaitez maintenant voir à quoi elle ressemblera dans votre entrée ? Relooquez votre entrée et devenez vous-même designer ! Consultez le configurateur sur notre site web www.adeco.de/fr. Combinez finitions, couleurs, options de vitrage, poignées et options selon vos envies. Un seul clic suffit pour ouvrir le **configurateur de porte d'entrée**. Nous vous guiderons pas à pas. En quelques minutes, vous créerez une image réaliste de votre future entrée, telle que vous l'imaginez.

Ce QR code vous mène directement au configurateur :



CONSIGNES ET CONSEILS D'ENTRETIEN

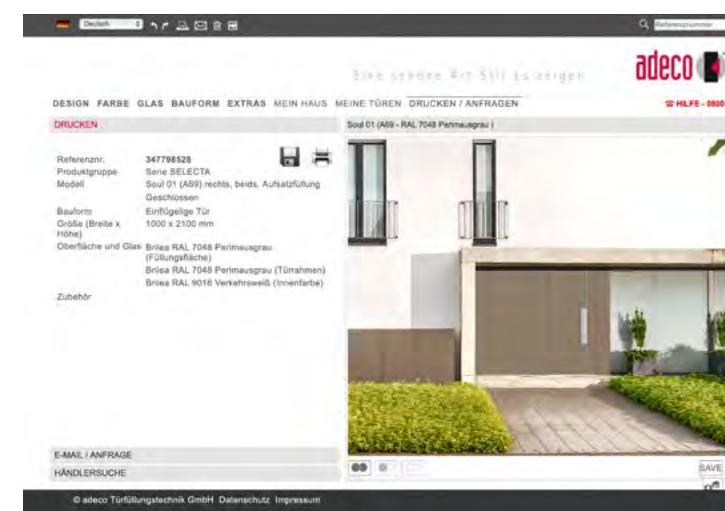
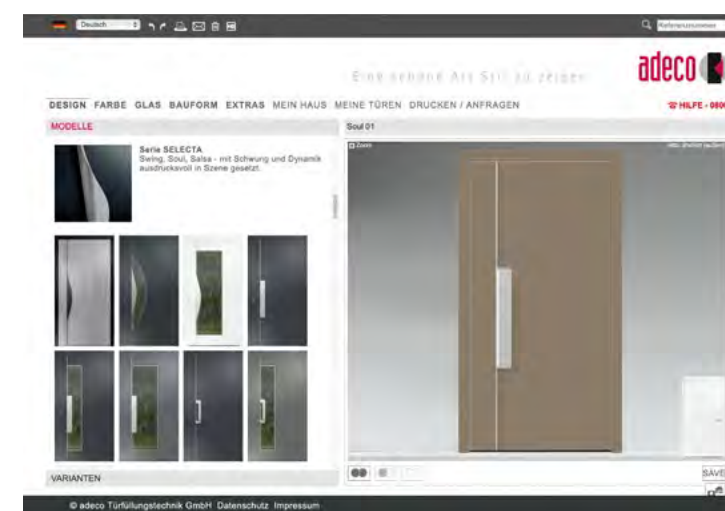
Pour des raisons techniques de reproduction et d'impression, les représentations des couleurs et des décors peuvent diverger de leur aspect original. Nous vous recommandons d'utiliser le nuancier original RAL ou le nuancier de couleurs adeco. L'effet des vitrages et des couleurs dépend de la lumière, de l'heure du jour, de la saison et de la situation d'installation.

Éclairage LED
Afin de maximiser la durée de vie des lampes LED, nous vous recommandons d'utiliser l'éclairage LED entre le crépuscule et l'aube. Cela est particulièrement important pour les portes d'entrée de teinte sombre exposées à un fort rayonnement solaire qui augmente la température des lampes LED et en réduit la durée de vie. Vous pouvez commander un éclairage de remplacement auprès de votre revendeur si nécessaire.

La largeur et la hauteur de l'encadrement de porte peuvent varier selon la situation d'installation, ainsi que les systèmes de profil utilisés pour la traverse et l'ouvrant. En outre, l'effet du panneau de porte peut différer selon les dimensions de la porte et le système de profil utilisé. Les seuils de porte ne sont pas repris sur les modèles qui figurent seuls dans le catalogue.

Pour toute demande particulière, votre distributeur se tiendra à votre disposition. Sous réserve de modifications techniques.

Conception : **BRILLEDISIGN.de** · Herzebrock © 2025
Decenta_1245_FR · 1ère édition · Sources images : © stock.adobe.com · drubig-photo, fizkes, JenkoAtaman, Konstantin Yuganov, Monkey Business, Oksana Kuzmina, pressmaster





Aperçu de la production
de votre panneau de porte d'entrée.

www.adeco.de/fr

Une belle façon d'exprimer votre style.

